**國立臺東大學 101學年度 課程綱要**

**人文學院 音樂學系研究所碩士班 專門課程**

100學年度第2學期第4次所研究所籌備會議通過(101.05.08)

100學年度第2學期第1次院課程會議通過(101.05.14)

100學年度第2學期第2次校課程會議及第3次教務會議通過(101.06.07)

102學年度第1學期第2次音樂系研究所碩士班課程會議修改(102.09.16)

102學年度第1學期第1次院課程會議核備(102.10.28)

102學年度第1學期第1次校課程會議核備(102.11.07)

103學年度第2學期第2次音樂系研究所碩士班課程會議修改(104.05.18)

103學年度第2學期第2次院課程會議核備(104.06.01)

**壹、碩士班教育目標**

一、培育專業之音樂表演人才；

二、培育專業之音樂教學人才；

三、培育專業之音樂研究人才。

**貳、課程結構**

◎本碩士班的課程結構規劃為：

核心課程：必修12學分。

發展課程：選修16學分。

碩士論文(音樂學組)、學位音樂會及詮釋報告(音樂展演組)：4學分。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 課程類別 | | | | 學分數合計 |
| 專門課程 | 核心課程 | 必修 | 12學分 | 28學分 |
| 發展課程 | 選修 | 16學分 |
| 碩士論文 | 必修 | 4學分 | 4學分 |
| 學位音樂會及詮釋報告 |
| 總計 | | | | 32學分 |

**參、選課須知**

一、修業年限：二至四年。

二、畢業學分：32學分，含必修12學分，選修16學分，碩士論文(音樂學組)、學位音樂會及詮釋報告(音樂展演組)4學分。

三、課程設計：

（一）分組：本所計分為音樂展演組（含鋼琴、聲樂）、指揮組、音樂學三組。

（二）選修**音樂學組**：

須在國內外各學術期刊或相關學術研討會，發表1篇以上之論文，始得申請學位考試。並須通過畢業論文（80,000字以上）口試。

（三）選修**音樂展演組、指揮組**：

須公開舉行一場學位音樂會（不得少於60分）及音樂作品詮釋報告一篇（15,000字以上）。

**肆、專門課程**

| 類別 | 科目中文名稱 | 科目代碼 | 必選修 | 學分 | 時數 | 開課學期 | 科目英文名稱 | 備註 |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 核心課程(共同必修) | 音樂研究法 | HGM1S001 | 必修 | 2 | 2 | 碩一上 | Research Methods in Music | 鋼琴、聲樂、指揮、音樂學 |
| 核心課程-展演組(鋼琴) | 主修(一)-鋼琴 | HGM1S101 | 必修 | 1 | 1 | 碩一上 | Major(1)-Piano |  |
| 主修(二)-鋼琴 | HGM1S102 | 必修 | 1 | 1 | 碩一下 | Major(2)-Piano |  |
| 主修(三)-鋼琴 | HGM1S103 | 必修 | 1 | 1 | 碩二上 | Major(3)-Piano |  |
| 主修(四)-鋼琴 | HGM1S104 | 必修 | 1 | 1 | 碩二下 | Major(4)-Piano |  |
| 鋼琴解說音樂會 | HGM1S105 | 必修 | 2 | 2 | 碩一下 | Lecture recital-Piano | 得以室內樂音樂會代替 |
| 鋼琴作品與風格研究(上) | HGM1S106 | 必修 | 2 | 2 | 碩二上 | Advanced Piano Literature(1) |  |
| 鋼琴作品與風格研究(下) | HGM1S107 | 必修 | 2 | 2 | 碩二下 | Advanced Piano Literature(2) |  |
| 核心課程-展演組(聲樂) | 主修(一)-聲樂 | HGM1S201 | 必修 | 1 | 1 | 碩一上 | Major(1)-Voice |  |
| 主修(二)-聲樂 | HGM1S202 | 必修 | 1 | 1 | 碩一下 | Major(2)-Voice |  |
| 主修(三)-聲樂 | HGM1S203 | 必修 | 1 | 1 | 碩二上 | Major(3)-Voice |  |
| 主修(四)-聲樂 | HGM1S204 | 必修 | 1 | 1 | 碩二下 | Major(4)-Voice |  |
| 聲樂解說音樂會 | HGM1S205 | 必修 | 2 | 2 | 碩一下 | Lecture recital-Voice | 得以室內樂音樂會代替 |
| 聲樂作品與風格研究(上) | HGM1S206 | 必修 | 2 | 2 | 碩二上 | Advanced Voice Literature(1) |  |
| 聲樂作品與風格研究(下) | HGM1S207 | 必修 | 2 | 2 | 碩二下 | Advanced Voice Literature(2) |  |
| 核心課程-展演組(指揮) | 主修(一)-指揮 | HGM1S301 | 必修 | 1 | 1 | 碩一上 | Major(1)-Conducting |  |
| 主修(二)-指揮 | HGM1S302 | 必修 | 1 | 1 | 碩一下 | Major(2)-Conducting |  |
| 主修(三)-指揮 | HGM1S303 | 必修 | 1 | 1 | 碩二上 | Major(3)-Conducting |  |
| 主修(四)-指揮 | HGM1S304 | 必修 | 1 | 1 | 碩二下 | Major(4)-Conducting |  |
| 合奏(一) | HGM1S305 | 必修 | 1 | 1 | 碩一上 | Ensemble(1) |  |
| 合奏(二) | HGM1S306 | 必修 | 1 | 1 | 碩一下 | Ensemble(2) |  |
| 指揮解說音樂會 | HGM1S307 | 必修 | 2 | 2 | 碩一下 | Lecture recital- Conducting |  |
| 總譜彈奏 | HGM1S308 | 必修 | 2 | 2 | 碩二上 | Score Reading |  |
| 核心課程-音樂學組 | 主修(一)-音樂學 | HGM1S401 | 必修 | 1 | 1 | 碩一上 | Major(1)-Musicology |  |
| 主修(二)-音樂學 | HGM1S402 | 必修 | 1 | 1 | 碩一下 | Major(2)-Musicology |  |
| 主修(三)-音樂學 | HGM1S403 | 必修 | 1 | 1 | 碩二上 | Major(3)-Musicology |  |
| 主修(四)-音樂學 | HGM1S404 | 必修 | 1 | 1 | 碩二下 | Major(4)-Musicology |  |
| 民族音樂學 | HGM1S405 | 必修 | 2 | 2 | 碩一下 | Ethnomusicology |  |
| 田野調查(上) | HGM1S406 | 必修 | 2 | 2 | 碩二上 | Field Study(1) |  |
| 田野調查(下) | HGM1S407 | 必修 | 2 | 2 | 碩二下 | Field Study(2) |  |
| 發展課程 | 鋼琴作品專題(一) | HGM3S101 | 選修 | 2 | 2 | 碩一上 | Seminar in Piano Literature(1) |  |
| 鋼琴作品專題(二) | HGM3S102 | 選修 | 2 | 2 | 碩一下 | Seminar in Piano Literature(2) |  |
| 鋼琴教學法專題 | HGM3S103 | 選修 | 2 | 2 | 碩二上 | Seminar in Piano Pedagogy |  |
| 鋼琴表演與實務 | HGM3S104 | 選修 | 2 | 2 | 碩二下 | Performance Practice-Piano |  |
| 發展課程 | 聲樂作品專題(一) | HGM3S201 | 選修 | 2 | 2 | 碩一上 | Seminar in Voice Literature(1) |  |
| 聲樂作品專題(二) | HGM3S202 | 選修 | 2 | 2 | 碩一下 | Seminar in Voice Literature(2) |  |
| 歌劇作品專題 | HGM3S203 | 選修 | 2 | 2 | 碩一下 | Seminar in Opera Literature |  |
| 聲樂教學法專題 | HGM3S204 | 選修 | 2 | 2 | 碩二上 | Seminar in Voice Pedagogy |  |
| 聲樂表演與實務 | HGM3S205 | 選修 | 2 | 2 | 碩二下 | Performance Practice-Voice |  |
| 發展課程 | 合唱指揮 | HGM3S301 | 選修 | 2 | 2 | 碩一上 | Choral Conducting |  |
| 歌劇與神劇指揮法 | HGM3S302 | 選修 | 2 | 2 | 碩一下 | Method in Conducting Opera & Oratorio |  |
| 管弦樂作品專題(一) | HGM3S303 | 選修 | 2 | 2 | 碩二上 | Seminar in Orchestral Literature(1) |  |
| 管弦樂作品專題(二) | HGM3S304 | 選修 | 2 | 2 | 碩二下 | Seminar in Orchestral Literature(2) |  |
| 發展課程 | 臺灣原住民音樂研究 | HGM3S401 | 選修 | 2 | 2 | 碩一上 | Studies in Taiwanese Indigenous Music |  |
| 世界音樂 | HGM3S402 | 選修 | 2 | 2 | 碩一上 | World Music |  |
| 質性研究 | HGM3S403 | 選修 | 2 | 2 | 碩一下 | Qualitative Research |  |
| 傳統音樂研究專題 | HGM3S404 | 選修 | 2 | 2 | 碩一下 | Selected Topics in Traditional Music |  |
| 記譜法研究 | HGM3S405 | 選修 | 2 | 2 | 碩二上 | Transcription of Ancient Notation |  |
| 南島文化研究 | HGM3S406 | 選修 | 2 | 2 | 碩二下 | Studies in Austronesian Culture |  |
| 發展課程 | 室內樂 | HGM3S901 | 選修 | 2 | 2 | 碩二上 | Chamber Music |  |
| 西洋音樂斷代史(一) | HGM3S902 | 選修 | 2 | 2 | 碩一上 | History of Western Music(1) |  |
| 西洋音樂斷代史(二) | HGM3S903 | 選修 | 2 | 2 | 碩一下 | History of Western Music(2) |  |
| 調性音樂分析 | HGM3S904 | 選修 | 2 | 2 | 碩二上 | Analysis of Tonal Music |  |
| 音樂專題(一) | HGM3S905 | 選修 | 2 | 2 | 碩二上 | Graduate Seminar(1) |  |
| 音樂專題(二) | HGM3S906 | 選修 | 2 | 2 | 碩二下 | Graduate Seminar(2) |  |
| 二十世紀音樂研究 | HGM3S907 | 選修 | 2 | 2 | 碩二下 | Seminar in 20th-Century Music |  |
| 術科指導(一) | HGM3S908 | 選修 | 1 | 1 | 碩一上 | Major(1) Instruction |  |
| 術科指導(二) | HGM3S909 | 選修 | 1 | 1 | 碩一下 | Major(2) Instruction |  |
| 術科指導(三) | HGM3S910 | 選修 | 1 | 1 | 碩二上 | Major(3) Instruction |  |
| 術科指導(四) | HGM3S911 | 選修 | 1 | 1 | 碩二下 | Major(4) Instruction |  |

**伍、碩士論文(音樂學組)、學位音樂會及詮釋報告(音樂展演組)**

| 類別 | 科目中文名稱 | 科目代碼 | 必選修 | 學分 | 時數 | 開課學期 | 科目英文名稱 | 備註 |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 核心課程 | 學位音樂會-鋼琴 | HGM1S501 | 必修 | ~~4~~ | ~~4~~ | 碩二下 | Graduate Recital-Piano | 鋼琴 |
| 學位音樂會-聲樂 | HGM1S502 | 必修 | ~~4~~ | ~~4~~ | 碩二下 | Graduate Recital-Voice | 聲樂 |
| 學位音樂會-指揮 | HGM1S503 | 必修 | ~~4~~ | ~~4~~ | 碩二下 | Graduate Recital- Conducting | 指揮組 |
| 碩士論文 | HGM1S504 | 必修 | ~~4~~ | ~~4~~ | 碩二下 | Master's Thesis | 音樂學組 |