

國立臺東大學 111 學年度 課程綱要(草案)
人文學院 **音樂學系研究所碩士班** 專門課程

110 學年度第 2 學期第 1 次臨時碩士班課程會議通過(111.05.11)

壹、碩士班教育目標

- 一、培育專業之音樂表演人才；
- 二、培育專業之音樂教學人才；
- 三、培育專業之音樂研究人才。

貳、課程結構

◎本碩士班的課程結構規劃為：

核心課程：必修至少 17 學分。

發展課程：選修至少 15 學分。

碩士論文(音樂教育組、音樂學組)、學位音樂會及詮釋報告(音樂演唱(奏))、作品發表會及音樂作品與創作理念(理論作曲組)：0 學分。

| 課程類別 | | | | 學分數合計 |
|---|------|----|----------|----------|
| 專門課程 | 核心課程 | 必修 | 至少 17 學分 | 至少 32 學分 |
| | 發展課程 | 選修 | 至少 15 學分 | |
| 總計 | | | | 至少 32 學分 |
| 研究生修完 32 學分後，須以撰寫碩士論文或舉行學位音樂會，作品發表會及音樂作品與創作理念，並通過論文或詮釋報告口試，以取得碩士學位。 | | | | |

參、選課須知

一、修業年限：二至四年。

二、畢業門檻：

(一) 畢業學分：至少 32 學分，含必修至少 17 學分，選修至少 15 學分。

(二) 學術研究倫理教育課程為必修，學分數為 0 學分，學生須於學位論文計畫審核前至「臺灣學術倫理教育資源中心」線上平臺修習指定課程，並通過課程總測驗成績及格標準，即可線上取得修課證明。

三、課程設計：

(一) 本所計分為**音樂演唱(奏)**(含鋼琴、聲樂、弦樂組、指揮組、管樂組)、音樂教育、音樂學、理論作曲。

(二) 主修**音樂演唱(奏)**：下列兩種方式擇一(詳細規則請見考試範圍)

(1) 須公開舉行一場獨奏會及通過音樂作品詮釋報告一篇口試。

(2) 須公開舉行一場音樂會或解說式音樂會與一場獨奏會，兩場曲目不得重複，以及通過音樂作品詮釋報告一篇。

(三) 主修**音樂學**：

須在國內外各學術期刊或相關學術研討會，發表 1 篇以上之論文，始得申請學位考試。並須通過畢業論文(50,000 字以上)口試。

(四)主修音樂教育：

學位考試分為兩個階段舉行，第一階段為「論文研究計畫發表」(論文前三章，須含目錄、研究背景與動機、研究目的、研究問題、文獻探討、研究方法、參考文獻)；第二階段為「論文考試」，畢業論文須為 35,000 字以上。

(五)主修理論作曲：下列兩種方式擇一(詳細規則請見考試範圍)

- (1) 須公開舉行學位音樂會及通過創作理念一篇口試。
- (2) 須公開舉行一場作品論壇與一場學位音樂會，兩場作品不得重複,以及通過創作理念一篇。

肆、專門課程

| 類別 | 科目中文名稱 | 科目代碼 | 必修 修 | 學分 | 時數 | 開課學期 | 科目英文名稱 | 備註 |
|-----------------------------|--------------|--------------|---------|----|----|------|-------------------------------|------------------------------|
| 核心課程 (共同必修) | 音樂研究法 | HMU21D00A002 | 必修 | 3 | 3 | 碩一上 | Research Methods in Music | 鋼琴、聲樂、弦樂、指揮、音樂學、音樂教育、理論作曲、管樂 |
| 核心課程 音樂演唱 (奏) (鋼琴) | 主修(一)-鋼琴 | HMU21D00B101 | 必修 | 2 | 1 | 碩一上 | Major (I)-Piano | |
| | 主修(二)-鋼琴 | HMU21D00B102 | 必修 | 2 | 1 | 碩一下 | Major (II)-Piano | |
| | 主修(三)-鋼琴 | HMU21D00B103 | 必修 | 2 | 1 | 碩二上 | Major (III)-Piano | |
| | 主修(四)-鋼琴 | HMU21D00B104 | 必修 | 2 | 1 | 碩二下 | Major (IV)-Piano | |
| | 鋼琴作品與風格研究(上) | HMU21D00B107 | 必修 | 3 | 3 | 碩二上 | Advanced Piano Literature (1) | |
| | 鋼琴作品與風格研究(下) | HMU21D00B108 | 必修 | 3 | 3 | 碩二下 | Advanced Piano Literature (2) | |
| 核心課程 音樂演唱 (奏) (聲樂) | 主修(一)-聲樂 | HMU21D00B201 | 必修 | 2 | 1 | 碩一上 | Major (I)-Voice | |
| | 主修(二)-聲樂 | HMU21D00B202 | 必修 | 2 | 1 | 碩一下 | Major (II)-Voice | |
| | 主修(三)-聲樂 | HMU21D00B203 | 必修 | 2 | 1 | 碩二上 | Major (III)-Voice | |
| | 主修(四)-聲樂 | HMU21D00B204 | 必修 | 2 | 1 | 碩二下 | Major (IV)-Voice | |
| | 聲樂作品與風格研究(上) | HMU21D00B207 | 必修 | 3 | 3 | 碩二上 | Advanced Voice Literature (1) | |
| | 聲樂作品與風格研究(下) | HMU21D00B208 | 必修 | 3 | 3 | 碩二下 | Advanced Voice Literature (2) | |
| 核心課程 音樂演唱 (奏) (指揮) | 主修(一)-指揮 | HMU21D00B301 | 必修 | 2 | 1 | 碩一上 | Major (I)-Conducting | |
| | 主修(二)-指揮 | HMU21D00B302 | 必修 | 2 | 1 | 碩一下 | Major (II)-Conducting | |
| | 主修(三)-指揮 | HMU21D00B303 | 必修 | 2 | 1 | 碩二上 | Major (III)-Conducting | |
| | 主修(四)-指揮 | HMU21D00B304 | 必修 | 2 | 1 | 碩二下 | Major (IV)-Conducting | |
| | 合奏(一) | HMU21D00B311 | 必修 | 2 | 4 | 碩一上 | ensemble(I) | |
| | 合奏(二) | HMU21D00B312 | 必修 | 2 | 4 | 碩一下 | ensemble (II) | |
| | 總譜閱讀 | HMU21D00B310 | 必修 | 2 | 2 | 碩二上 | Score Reading | |
| 核心課程 音樂學 | 主修(一)-音樂學 | HMU21D00B401 | 必修 | 2 | 1 | 碩一上 | Major (I)-Musicology | |
| | 主修(二)-音樂學 | HMU21D00B402 | 必修 | 2 | 1 | 碩一下 | Major (II)-Musicology | |
| | 主修(三)-音樂學 | HMU21D00B403 | 必修 | 2 | 1 | 碩二上 | Major (III)-Musicology | |
| | 主修(四)-音樂學 | HMU21D00B404 | 必修 | 2 | 1 | 碩二下 | Major (IV)-Musicology | |
| | 民族音樂學 | HMU21D00B405 | 必修 | 2 | 2 | 碩一下 | Ethnomusicology | |
| | 田野調查(上) | HMU21D00B408 | 必修 | 2 | 2 | 碩二上 | Field Study (1) | |
| | 田野調查(下) | HMU21D00B409 | 必修 | 2 | 2 | 碩二下 | Field Study (2) | |

| 類別 | 科目中文名稱 | 科目代碼 | 必修 選修 | 學分 | 時數 | 開課學期 | 科目英文名稱 | 備註 |
|------------------------------|--------------|---------------|----------|----|----|------|---|----|
| 核心課程 音樂演唱 (奏) (弦樂組) | 主修(一)-弦樂組 | HMU21D00B510 | 必修 | 2 | 1 | 碩一上 | Major (I)-String | |
| | 主修(二)-弦樂組 | HMU21D00B511 | 必修 | 2 | 1 | 碩一下 | Major (II)-String | |
| | 主修(三)-弦樂組 | HMU21D00B512 | 必修 | 2 | 1 | 碩二上 | Major (III)-String | |
| | 主修(四)-弦樂組 | HMU21D00B513 | 必修 | 2 | 1 | 碩二下 | Major (IV)-String | |
| | 弦樂作品與風格研究(上) | HMU21D00B507 | 必修 | 3 | 3 | 碩二上 | Advanced String Literature (1) | |
| | 弦樂作品與風格研究(下) | HMU21D00B508 | 必修 | 3 | 3 | 碩二下 | Advanced String Literature (2) | |
| 核心課程 音樂演唱 (奏) (管樂) | 主修(一)-管樂 | HMU21D00B801 | 必修 | 2 | 1 | 碩一上 | Major (I)-Winds | |
| | 主修(二)-管樂 | HMU21D00B802 | 必修 | 2 | 1 | 碩一下 | Major (II)-Winds | |
| | 主修(三)-管樂 | HMU21D00B803 | 必修 | 2 | 1 | 碩二上 | Major (III)-Winds | |
| | 主修(四)-管樂 | HMU21D00B804 | 必修 | 2 | 1 | 碩二下 | Major (IV)-Winds | |
| | 管樂作品與風格研究(上) | HMU21D00B805 | 必修 | 3 | 3 | 碩二上 | Advanced Winds Literature (1) | |
| | 管樂作品與風格研究(下) | HMU21D00B806 | 必修 | 3 | 3 | 碩二下 | Advanced Winds Literature (2) | |
| 核心課程 音樂教育 | 當代音樂教育趨勢探討 | HMU21D00B601 | 必修 | 2 | 2 | 碩一上 | Exploring the Trends in Contemporary Music Education | |
| | 音樂教育哲學與實務 | HMU21D00B609 | 必修 | 3 | 3 | 碩一下 | Philosophical Foundations of Music Education and Practice | |
| | 多元文化音樂教學法(上) | HMU21D00B607 | 必修 | 3 | 3 | 碩一上 | Multicultural music pedagogy (1) | |
| | 多元文化音樂教學法(下) | HMU21D00B608 | 必修 | 3 | 3 | 碩一下 | Multicultural music pedagogy (2) | |
| | 音樂教育心理學 | HMU21D00B605 | 必修 | 2 | 2 | 碩二上 | Psychological Foundations of Music Education | |
| | 音樂課程發展與設計 | HMU21D00B606 | 必修 | 2 | 2 | 碩二下 | Music Curriculum Development and Design | |
| 核心課程 理論作曲 | 主修(一)-理論作曲 | HMU21D00B701 | 必修 | 2 | 1 | 碩一上 | Major (I)-Composition | |
| | 主修(二)-理論作曲 | HMU21D00B702 | 必修 | 2 | 1 | 碩一下 | Major (II)-Composition | |
| | 主修(三)-理論作曲 | HMU21D00B703 | 必修 | 2 | 1 | 碩二上 | Major (III)-Composition | |
| | 主修(四)-理論作曲 | HMU21D00B704 | 必修 | 2 | 1 | 碩二下 | Major (IV)-Composition | |
| | 作曲專題(一) | HMU21D00B705 | 必修 | 3 | 3 | 碩一上 | Seminar in Composition (I) | |
| | 作曲專題(二) | HMU21D00B706 | 必修 | 3 | 3 | 碩一下 | Seminar in Composition (II) | |
| 發展課程 (鋼琴) | 鋼琴作品專題(一) | HMU22D00B105 | 選修 | 3 | 3 | 碩一上 | Seminar in Piano Literature (I) | |
| | 鋼琴作品專題(二) | HMU22D00B106 | 選修 | 3 | 3 | 碩一下 | Seminar in Piano Literature (II) | |
| | 鋼琴教學法專題 | HMU22D00B107 | 選修 | 3 | 3 | 碩二上 | Seminar in Piano Pedagogy | |
| | 鋼琴表演與實務 | HMU22D00B108 | 選修 | 3 | 3 | 碩二下 | Performance Practice-Piano | |
| 發展課程 (聲樂) | 聲樂作品專題(一) | HMU22D00B206 | 選修 | 3 | 3 | 碩一上 | Seminar in Voice Literature (I) | |
| | 聲樂作品專題(二) | HMU22D00B207 | 選修 | 3 | 3 | 碩一下 | Seminar in Voice Literature (II) | |
| | 歌劇作品專題 | HMU22D00B208 | 選修 | 3 | 3 | 碩一下 | Seminar in Opera Literature | |
| | 聲樂教學法專題 | HMU22D00B209 | 選修 | 3 | 3 | 碩二上 | Seminar in Voice Pedagogy | |
| | 聲樂表演與實務 | HMU22D00B2010 | 選修 | 3 | 3 | 碩二下 | Performance Practice-Voice | |
| 發展課程 (指揮) | 合唱指揮 | HMU22D00B305 | 選修 | 3 | 3 | 碩一上 | Choral Conducting | |
| | 歌劇與神劇指揮法 | HMU22D00B306 | 選修 | 3 | 3 | 碩一下 | Method in Conducting Opera & Oratorio | |
| | 管弦樂作品專題(一) | HMU22D00B307 | 選修 | 3 | 3 | 碩二上 | Seminar in Orchestral Literature (I) | |
| | 管弦樂作品專題(二) | HMU22D00B308 | 選修 | 3 | 3 | 碩二下 | Seminar in Orchestral Literature (II) | |

| 類別 | 科目中文名稱 | 科目代碼 | 必選修 | 學分 | 時數 | 開課學期 | 科目英文名稱 | 備註 |
|------------------|--------------|--------------|-----|----|-----|------------|--|----|
| 發展課程 (音樂學) | 臺灣原住民音樂研究 | HMU22D00B407 | 選修 | 3 | 3 | 碩一上 | Studies in Taiwanese Indigenous Music | |
| | 世界音樂 | HMU22D00B408 | 選修 | 3 | 3 | 碩一上 | World Music | |
| | 質性研究 | HMU22D00B409 | 選修 | 3 | 3 | 碩一下 | Qualitative Research | |
| | 傳統音樂研究專題 | HMU22D00B410 | 選修 | 3 | 3 | 碩一下 | Selected Topics in Traditional Music | |
| | 記譜法研究 | HMU22D00B411 | 選修 | 3 | 3 | 碩二上 | Transcription of Ancient Notation | |
| | 南島文化研究 | HMU22D00B412 | 選修 | 3 | 3 | 碩二下 | Studies in Austronesian Culture | |
| 發展課程 (弦樂組、管樂) | 弦樂作品專題(一) | HMU22D00B505 | 選修 | 3 | 3 | 碩一上 | Seminar in String Literature (I) | |
| | 弦樂作品專題(二) | HMU22D00B506 | 選修 | 3 | 3 | 碩一下 | Seminar in String Literature (II) | |
| | 弦樂教學法專題 | HMU22D00B507 | 選修 | 3 | 3 | 碩二上 | Seminar in String Pedagogy | |
| | 弦樂表演與實務 | HMU22D00B508 | 選修 | 3 | 3 | 碩二下 | Performance Practice-String | |
| | 管樂作品專題(一) | HMU22D00B801 | 選修 | 3 | 3 | 碩一上 | Seminar in Winds Literature (I) | |
| | 管樂作品專題(二) | HMU22D00B802 | 選修 | 3 | 3 | 碩一下 | Seminar in Winds Literature (II) | |
| | 管樂教學法專題 | HMU22D00B803 | 選修 | 3 | 3 | 碩二上 | Seminar in Winds Pedagogy | |
| | 管樂表演與實務 | HMU22D00B804 | 選修 | 3 | 3 | 碩二下 | Performance Practice-Winds | |
| | 管弦樂作品中管樂之探討 | HMU22D00B805 | 選修 | 3 | 3 | 碩二下 | Orchestral Experts for Winds | |
| 發展課程 (音樂教育) | 藝術領域音樂教學研究 | HMU22D00B609 | 選修 | 3 | 3 | 碩一上 | Study of Music Teaching in the Arts Area | |
| | 美感教育專題研究 | HMU22D00B606 | 選修 | 3 | 3 | 碩一下 | Topical Research in Aesthetic Education | |
| | 音樂教學法專題(一) | HMU22D00B607 | 選修 | 3 | 3 | 碩二上 | Topics in music pedagogy (I) | |
| | 音樂教學法專題(二) | HMU22D00B608 | 選修 | 3 | 3 | 碩二下 | Topics in music pedagogy (II) | |
| 發展課程 (理論作曲) | 二十世紀樂器學 | HMU22D00B701 | 選修 | 3 | 3 | 碩一上 | 20 th -Century Organology | |
| | 二十世紀管絃樂法 | HMU22D00B702 | 選修 | 3 | 3 | 碩一下 | 20 th -Century Orchestration | |
| | 形式與結構 | HMU22D00B703 | 選修 | 3 | 3 | 碩二上 | Form and Structure | |
| | 電子音樂 | HMU22D00B704 | 選修 | 3 | 3 | 碩二下 | Electronic Music | |
| | 室內樂 | HMU22D00B919 | 選修 | 2 | 2 | 碩二上 | Chamber Music | |
| | 西洋音樂斷代史(一) | HMU22D00B913 | 選修 | 3 | 3 | 碩一上 | History of Western Music (I) | |
| | 西洋音樂斷代史(二) | HMU22D00B914 | 選修 | 3 | 3 | 碩一下 | History of Western Music (II) | |
| | 調性音樂分析 | HMU22D00B915 | 選修 | 3 | 3 | 碩二上 | Analysis of Tonal Music | |
| | 音樂專題(一) | HMU22D00B916 | 選修 | 3 | 3 | 碩二上 | Seminar (I) | |
| | 音樂專題(二) | HMU22D00B917 | 選修 | 3 | 3 | 碩二下 | Seminar (II) | |
| | 二十世紀音樂研究 | HMU22D00B918 | 選修 | 3 | 3 | 碩二下 | Seminar in 20th-Century Music | |
| | 術科指導(一) | HMU22D00B908 | 選修 | 1 | 1 | 碩一上 | Major (I) | |
| | 術科指導(二) | HMU22D00B909 | 選修 | 1 | 1 | 碩一下 | Major (II) | |
| | 術科指導(三) | HMU22D00B910 | 選修 | 1 | 1 | 碩二上 | Major (III) | |
| 術科指導(四) | HMU22D00B911 | 選修 | 1 | 1 | 碩二下 | Major (IV) | | |